

Відділ освіти Сквирської районної державної адміністрації
Районний методичний кабінет

Семінар-практикум вчителів 2-х класів

«Казковий світ В.Сухомлинського – шлях до пізнання оточуючої дійсності.
Розвиток мовленнєвої творчості дітей в процесі роботи з казкою.»

20 жовтня 2011 року

Чубинецький НВК

План проведення

9.00 -9.25

Збір та реєстрація учасників. Від'їзд до Чубинецького НВК

9.25- 10.10

I. Теоретичний блок

I.1 Обговорення нової редакції Державного стандарту початкової загальної освіти

Федченко О.М., вчитель-методист

Сквирської ЗОШ І-ІІІ ст..№3

I.2 Казковий світ В.Сухомлинського – шлях до пізнання оточуючої дійсності

Придатко Л.С., методист РМК

10.10 – 12.00

2. Практичний блок

2.1 Відкритий урок з читання в 2 класі Чубинецького НВК .

Тема уроку « Казки В.О.Сухомлинського»

Круглій Н.Г.

вчитель початкових класів

Чубинецького НВК

..

2.2. Перегляд відеозапису фрагменту уроку з читання , проведеного в 2 класі Сквирського ліцею. Тема уроку «Ідіть у світ добрими людьми»

Галашевська С.В., вчитель
початкових класів Сквирського ліцею

3.. Круглий стіл «Розвиток мовленнєвої творчості дітей в процесі роботи з казкою»

3.1. Обговорення практичних заходів.

4. Підведення підсумків.

Відділ освіти Сквирської районної державної адміністрації
Районний методичний кабінет
Інформаційно-методичний бюлетень
«Форми роботи над казкою»

Сучасними програмами навчання й виховання дітей молодшого шкільного віку передбачена робота з **текстами казкового змісту**. В основному це аналіз текстів казок, переказ і складання нових казок на основі зміни відомих.

Саме казку називав В.О.Сухомлинський чудодійним методом розвитку мовлення дітей. За його словами, це «...свіжий вітер, що роздуває вогник дитячої думки і мови».

Слухаючи казки, діти й самі прагнуть їх складати. . **Створення казок — це один із найцікавіших для дітей видів творчості**. Казка, вводячи молодшого школяра у світ фантазії, **пробуджує його до активної діяльності: спочатку до співтворчості, а потім до творчості**. Ознайомлюючись із чужими казками і створюючи свої, дитина прилучається до мистецтва, переживає радість, почуття творця, а це дуже цінне в мовленнєвому розвитку. При вмілому керівництві роботи над казкою не лише активізуються емоції, мислення молодших школярів, а й виникає бажання самотійно творити. Вчителю пропонуються такі форми роботи над казкою:

- * **Виразне, емоційно забарвлене читання** (розповідання) казки вчителем.
- * «Хвилинка тиші», **емоційне переживання** дітьми сприйнятого тексту казки.
- * **Вільна словесна інтерпретація** дітьми почутого, пережитого.
- * **Стабілізація образів** первинного сприйняття у **формі малюнка**.
- * **Створення педагогічних ситуацій активного обміну думками**, колективного пошуку істини, суперечки, піднесення творчої активності.
- * Емоційно-образний **стимул активного «входження» у внутрішній емоційний стан казкового героя**, визначення мотивів його поведінки.
- * **Проблемно-пошукові запитання**, що сприяють підвищенню емоційно-пізнавальної активності дошкільників, пошуку, творчості.
- * **Ігрова діяльність** за змістом казки (ілюстрацією емоційного стану героїв).

Література:

1. Петрик О.В. Розвиток і удосконалення мовленнєвої діяльності молодших школярів. — Дике Поле, 2003.
2. Бадер В.І. Удосконалення мовленнєвого розвитку молодших школярів //Педагогіка і психологія. — 1998, №4
3. Варзацька Л.О.Активізація мовленнєвої діяльності учнів// Початкова школа — 1991, №2
4. Олійник І.М. Розвиток зв'язного мовлення молодших школярів. — Рівне, 1999.
5. Сухомлинський В.О.Серце віддаю дітям. — К.,Радянська школа, 1977.
- 6 .Сухомлинский В.А. Комната сказки //Избранные произведения в 5— ти т. — К.,Радянська школа, 1980. — Т.3.

Підготувала методист РМК Придатко Л.С.

20 жовтня 2011 року