**7 клас**

**І рівень**

**Тестові завдання**

**1. Про кого йдеться «Розбійник долею він був і лицар у душі».?**

А Робін Гуд

Б Ілля Муромець

В Айвенго

Г Седрік Сакс

**2. Засновником жанру історичного роману є:**

А Ф. Шиллер;

Б Й.В. Гете;

В В.Скотт;

Г. М.Гоголь

**3. Хто з персонажів говорить про себе так: «Я знаю все й не знаю лиш себе»?**

АДелорж

БВільшаний король

ВПерсонаж «Балади прикмет»

ГКнязь Олег.

**4. Установіть відповідність між героєм та жанром твору:**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Князь Володимир | А Фольклорна балада |
| 2. Кунігунда | Б Історичний роман |
| 3. Вілл Стютлі | В Літературна балада |
| 4. Ательстан | Г Билина |

**5. Установіть відповідність між героєм твору та цитатою:**

|  |  |
| --- | --- |
| 1 Айвенго | А «Він почувався щасливим, коли з луком у руках вільно блукав лісовими нетрями, прислухаючись до таємничої мови дерев» |
| 2 Делорж | Б «Дарую тобі…цей вінець як нагороду, призначену за звитягу цього дня. І ніколи ще вінець лицарства не увінчував гіднішого чола!» |
| 3 Робін Гуд | В « …Як побачив, що сили більше нема в обороні, сміло прорвавшись крізь ворога стріли, втік від страшної погоні» |
| 4 Альманзор | Г «А він, спокійний, назад іде – і гомін безмежний навколо росте  На честь його перемоги». |

**6. Установіть відповідність між художнім засобом та його визначенням:**

|  |  |
| --- | --- |
| 1 Анафора | А Художнє перебільшення характерних властивостей чи ознак з метою увиразнення зображуваного |
| 2 Гіпербола | Б Повтори слів чи рядків з метою акцентування уваги |
| 3 Антитеза | В Повторення слова, звуків, словосполучень на початку віршованих рядків |
| 4 Рефрен | Г Художнє протиставлення |

*(1 бал за кожне завдання)*

**ІІ рівень (*8 балів*)**

**Дайте короткі відповіді на запитання.**

- Які моральні цінності зберіг народ і проніс їх через віки в образі Іллі Муромця?

- Чому ворожбит із твору «Пісня про віщого Олега» відмовляється від князівських дарів?

- Що символізує вересковий мед у баладі Р.Л. Стівенсона?

- Що зображено на лицарському щиті Айвенго та чому він обрав саме такий щит?

(*2 бали за кожне завдання)*

**ІІІ рівень (6 балів)**

**Виконайте *одне із завдань* (на вибір).**

**Упорядкуйте таблицю:**

**Характерні риси фольклорної балади та билини**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Фольклорна балада** | **Характерні риси** | **Билини** |
|  | Час створення |  |
|  | Тема |  |
|  | Головна думка |  |
|  | Герої твору |  |
|  | Композиція |  |
|  | Цикли творів |  |
|  | Художні засоби |  |

**Риси історичного роману у творі В. Скотта «Айвенго»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Риси історичного роману** | **Їх вияв у романі «Айвенго»** |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

**IV рівень (10 балів)**

**Напишіть творчу роботу на одну із тем:**

1. «Слава й честь навіки зостаються» (М. Рей). Поміркуйте, які риси народних захисників втілилися в образах героїчних пісень та балад (Іллі Муромця, Робіна Гуда та ін. – за вибором). Яким треба бути, щоб нащадки зберегли про тебе вдячну пам'ять?

2. «Було життя осяяне красою, любов і честь цінились над життя» (Л. Костенко). Розкажіть від імені героя балади «Рукавичка» Делоржа, чим він керується у своїх вчинках – коханням чи обов’язком?

3. Хто з літературних героїв прочитаних творів міг взяти за життєвий девіз слова: «Боятися нічого тим, у кого чисте сумління». Доведіть свою думку прикладами із тексту.

4. Чому Робіна Гуда називають «шляхетним розбійником»?

**8 клас**

**І рівень (6 балів)**

1.**Аедами у Давній Греції називали:**

|  |  |
| --- | --- |
| А професійних співців | В поетів |
| Б ораторів | Г декламаторів епічних поем |

|  |  |
| --- | --- |
| А |  |
| Б |  |
| В |  |
| Г |  |

**2. «Гомерівське питання» виникло:**

|  |  |
| --- | --- |
| А наприкінці ХVІІІ ст. | В за життя Гомера |
| Б за доби елінізму | Г у ХХ ст. |

|  |  |
| --- | --- |
| А |  |
| Б |  |
| В |  |
| Г |  |

**3. Яка провідна тема поезії Сапфо?**

|  |  |
| --- | --- |
| А |  |
| Б |  |
| В |  |
| Г |  |

А роздуми про сенс життя

Б кохання та краса природи

В уславлення мужності та стійкості духу

Г події буденного життя

*(1 бал за виконання кожного завдання)*

*Завдання 4-5 мають на меті встановлення відповідності. До кожного рядка, позначеного цифрою, доберіть відповідник, позначений буквою*

**4. Установіть відповідність між цитатою твору та ім’ям митця.**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. «**«**Ні років довгий ряд, ні часу літ невпинний; я не умру цілком: єства мого частина переживе мене, і від людських сердець прийматиму хвалу» | А Гомер |
| 2. «Гомін і шум біля стада почули іздалеку в стані, сидячи в раді військовій, і зразу на коней рисистих скочили всі, і, миттю до берега річки домчавши, У бойовому порядку у бій з ворогами вступили» | Б Есхіл |
| 3. «Гірше ж немає нічого, як місто своє і родючі ниви покинуть і йти жебракувати у світі» | В Горацій |
| 4. «Вони раніше й дивлячись не бачили і слухавки не чули, в соннім маренні ціле життя без просвіту блукаючи» | Г Тіртей |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **А** | **Б** | **В** | **Г** | **Д** |
| **1** |  |  |  |  |  |
| **2** |  |  |  |  |  |
| **3** |  |  |  |  |  |
| **4** |  |  |  |  |  |

**5.Установіть відповідність між назвою та жанром твору.**

|  |  |
| --- | --- |
| 1 «Енеїда» | А елегія |
| 2 «Прометей закутий» | Б пісенна лірика |
| 3 «Жереб випав мені такий» | В героїчна поема |
| 4 «Добре вмирати тому» | Г трагедія |
|  | Д ода |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **А** | **Б** | **В** | **Г** | **Д** |
| **1** |  |  |  |  |  |
| **2** |  |  |  |  |  |
| **3** |  |  |  |  |  |
| **4** |  |  |  |  |  |

*(0,25 – кожна відповідність, за виконання завдання – 1 бал)*

*Завдання 6 має на меті встановлення правильної послідовності запропонованих літературних фактів. До кожного рядка, позначеного цифрою, доберіть відповідник, позначений буквою*

**6. Установіть послідовність подій у героїчному епосі «Одіссея».**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **А** | **Б** | **В** | **Г** | **Д** |
| **1** |  |  |  |  |  |
| **2** |  |  |  |  |  |
| **3** |  |  |  |  |  |
| **4** |  |  |  |  |  |
| **5** |  |  |  |  |  |

А Одіссей звільняється від полону німфи Каліпсо.

Б Телемах, син Одіссея, намагається дізнатися про долю батька.

В Одіссей розповідає про свої поневіряння царю Алкіною.  
 Г Аед Демодок виконує пісню про падіння Трої.

ДОдіссей повертається додому і жорстоко карає женихів.

*(1 бал за виконання завдання)*

**ІІ рівень (8 балів)**

*У завданнях 7-10 дайте коротку відповідь на запитання чи пояснення пропонованого вислову.*

**7. Чому Гомер вважається легендарним основоположником європейської літератури?**

**8. Як вплинув давньогрецький театр на розвиток європейського театру?**

**9. Дайте визначення поняття «рубаї» та наведіть приклад.**

**10. Як ви розумієте значення наведених біблійних висловів:** «Око за око, зуб за зуб» (Старий Заповіт); «Хто вдарить тебе в праву щоку, оберни до нього ліву» (Новий Заповіт)? Яка позиція вам найближча?

*(2 бали за кожне завдання)*

**ІІІ рівень (6 балів)**

**Завдання 11 передбачає складання опорної таблиці (схеми чи рисунку) з теми** *(однієї на вибір):*

1. Особливості античної літератури.
2. Жанрове розмаїття давньогрецької лірики.
3. Основні теми та мотиви китайської лірики (Лі Бо, Ду Фу).

**IV рівень (10 балів)**

**Напишіть твір на одну з пропонованих тем:**

1. З Гомера кожен може взяти стільки, скільки спроможний. (Твір-роздум).

2. «Антична культура і література творять непохитну основу нашої цивілізації» (І. Франко).(Твір-доведення).

3. «Шукав поради я у зошитах сторіч…» (О. Хайям). Яку життєву мудрість подарувала нам середньовічна східна поезія? Висловіть свої думки у формі листа митця до прийдешніх поколінь.

4. Поясність, як в цьому вислові відобразився світогляд автора-поета: «Не замикає Бог тобі дверей Не відчинивши сто перед тобою» (Рудакі). (Ліричне есе).

**9 клас**

**І рівень (6 балів)**

*Завдання 1-3 мають по чотири варіанти відповіді, з яких лише один правильний*

|  |  |
| --- | --- |
| **А** |  |
| **Б** |  |
| **В** |  |
| **Г** |  |

**1.Література бароко характеризується:**

А метафоричністю та алегоричністю

Б ієрархією жанрів

В нормативністю

Г схематичністю образу

|  |  |
| --- | --- |
| **А** |  |
| **Б** |  |
| **В** |  |
| **Г** |  |

**2.Творчість Мольєра належить до:**

А бароко

Б класицизму

В Просвітництва

Г Середньовіччя

|  |  |
| --- | --- |
| **А** |  |
| **Б** |  |
| **В** |  |
| **Г** |  |

**3.Укажіть, твори якого жанру вперше з’явилися в добу Просвітництва:**

А історичний роман

Б філософська трагедія

В енциклопедія

Г героїчна поема

*(1 бал за кожне завдання)*

*Завдання 4-5 мають на меті встановлення відповідності. До кожного рядка, позначеного цифрою, доберіть відповідник, позначений буквою.*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **А** | **Б** | **В** | **Г** | **Д** |
| **1** |  |  |  |  |  |
| **2** |  |  |  |  |  |
| **3** |  |  |  |  |  |
| **4** |  |  |  |  |  |

4.Установіть відповідність між персонажем і автором твору.

1) Ніколь

2) Гедвіга

3) абат Керкабон

4) Естрелья

А Кальдерон

Б Мольєр

В Шиллер

Г Вольтер

Д Гете

**5. Установіть відповідність між цитатою та персонажем комедії «Міщанин-шляхтич»:**

|  |  |
| --- | --- |
| 1 «Чоловік мій з глузду з’їхав» | А Клеонт |
| 2. «Серйозна людина не повинна зважати ні на які образи!» | Б Пані Журден |
| 3. «От йолоп так йолоп! Другого такого й у цілому світі не знайдеш» | В. Учитель філософії |
| 4. «Негідно ховати своє справжнє походження» | Г Ков’єль |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **А** | **Б** | **В** | **Г** |
| **1** |  |  |  |  |
| **2** |  |  |  |  |
| **3** |  |  |  |  |
| **4** |  |  |  |  |

*(0,25 – кожна відповідність, у сумі завдання – 1 бал)*

*Завдання 6 має на меті встановлення правильної послідовності запропонованих літературних фактів. До кожного рядка, позначеного цифрою, доберіть відповідник, позначений буквою.*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **А** | **Б** | **В** | **Г** | **Д** |
| **1** |  |  |  |  |  |
| **2** |  |  |  |  |  |
| **3** |  |  |  |  |  |
| **4** |  |  |  |  |  |
| **5** |  |  |  |  |  |

**6. Установіть послідовність подій у драмі П. Кальдерона «Життя – це сон».**

А Сехісмундо прокидається у королівському палаці.

Б Клотальдо впізнає в Росаурі свою дитину.

В Росаура та Кларін підслуховують монолог-скаргу Сехісмундо.

Г Басиліо наказує повернути сина до вежі.

Д Бій на шпагах між Сехісмундо та Астольфо.

*(1 бал за виконання завдання)*

**ІІ рівень (8 балів)**

*У завданнях 7-10 дайте коротку відповідь на запитання чи пояснення пропонованого вислову.*

**7.** У чому полягають особливості композиції драми П.Кальдерона «Життя – це сон»?

**8.** У чому виявляється новаторство Мольєра в комедії «Міщанин-шляхтич»?

**9.** Поясність значення поняття «природна людина».

10. Які ознаки «бурі і натиску» наявні у творі Й.В. Гете «Фауст»?

*(2 бали кожне завдання)*

**ІІІ рівень (6 балів)**

*Завдання 11 передбачає складання опорної таблиці (схеми чи рисунку) з теми (одна на вибір):*

1. Бароко як літературно-мистецький напрям.
2. Розмаїття виявів літературного життя Просвітництва.
3. Основні принципи класицизму.

**IV рівень (10 балів)**

*Напишіть твір на одну з пропонованих тем:*

1. «Сон був мій учитель…» Розкажіть від імені Сехісмундо, які істини він відкриває для себе у фіналі твору. На яких цінностях, на думку П. Кальдерона, людина має будувати своє життя?
2. «Покинь нікчемне вороття – пізнаєш, що таке життя». Чи вдалося Фаусту «пізнати життя»? Напишіть про його пошуки у формі діалогу між Фаустом та Мефістофелем.
3. Твір-роздум: «Людству потрібні герої, які б вели за собою, показуючи приклад мужності та шляхетності» (Ф. Шиллер). Кого з персонажів драми «Вільгельм Телль», на вашу думку, можна вважати прикладом таких героїв?

**10 клас**

**І рівень (6 балів)**

**Завдання 1-3 мають по чотири варіанти відповіді, з яких лише один правильний**

|  |  |
| --- | --- |
| **А** |  |
| **Б** |  |
| **В** |  |
| **Г** |  |

**1. Провідним жанром реалізму як літературного напряму є:**

А оповідання

Б поема

В драма

Г роман

|  |  |
| --- | --- |
| **А** |  |
| **Б** |  |
| **В** |  |
| **Г** |  |

**2. Визначте письменника, якому належать слова: « Істориком буде саме французьке суспільство, мені ж лишиться найнятися до нього в секретарі»:**

А Ф. Стендаль

Б О. де Бальзак

В Г. Флобер

Г Е. Золя

**3. Персонаж, в якому Ф.Достоєвський утілив свій етичний ідеал – …**

|  |  |
| --- | --- |
| **А** |  |
| **Б** |  |
| **В** |  |
| **Г** |  |

А Раскольніков

Б Соня Мармеладова

В Разуміхін

Г Порфирій Петрович

*(1 бал за кожне завдання)*

*Завдання 4-5 мають на меті встановлення відповідності. До кожного рядка, позначеного цифрою, доберіть відповідник, позначений буквою*

**4. Установіть відповідність між персонажем повісті «Гобсек» та його характеристикою:**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Граф де Ресто | А «Ні в лініях її стану, ні в рисах обличчя не було нічого жалюгідного, вона вселяла кохання, а сама здавалася сильнішою, ніж кохання» |
| 2. Гобсек | Б «Чоловік років тридцяти п’яти…Вдягнений досить просто, гість скидався на покійного герцога Ришельє» |
| 3.Графиня де Ресто | В «Красиво зачесане каштанове волосся, спускаючись двома півкругами і прикриваючи скроні, надавало якогось витонченого виразу її голубим очам, чистим, наче кришталь» |
| 4. Фанні Мальво | Г «Волосся…було гладеньке, акуратно причесане, із сивиною попелясто-сірого кольору. Риси обличчя, незворушного, як у Талейрана, здавалися відлитими в бронзі» |

.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **А** | **Б** | **В** | **Г** | **Д** |
| **1** |  |  |  |  |  |
| **2** |  |  |  |  |  |
| **3** |  |  |  |  |  |
| **4** |  |  |  |  |  |

**5. Установіть відповідність між цитатою з твору, назвою його та автором.**

**І.** Одне нікчемне життя, з одного боку, а з другого – тисячі життів, урятованих від злиднів, загибелі, хвороб.

**ІІ.** Чи мав він родичів, друзів? Багатий він був чи бідний? Ніхто не зміг би відповісти на ці питання. Я ніколи не бачив грошей у нього в руках.

**ІІІ.** Ще з дитячих років його надзвичайно задумливе і дуже бліде обличчя навівало батькові думку, що син його не жилець на цьому світі, а якщо й виживе, то буде тягарем для сім’ї.

|  |  |
| --- | --- |
| 1. «Червоне і чорне» | А) Ф. Достоєвський |
| 2. «Злочин і кара» | Б) О. де Бальзак |
| 3. «Гобсек» | В) Ф. Стендаль |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **І.** | **…** | **…** |
| **ІІ.** | **…** | **…** |
| **ІІІ.** | **…** | **…** |

*(0,25 – кожна відповідність, у сумі завдання – 1 бал)*

*Завдання 6 має на меті встановлення правильної послідовності запропонованих літературних фактів. До кожного рядка, позначеного ЦИФРОЮ, доберіть відповідник, позначений БУКВОЮ*

**6. Етапи життєвого шляху Жульєна Сореля в романі «Червоне і чорне»:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **А** | **Б** | **В** | **Г** |
| **1** |  |  |  |  |
| **2** |  |  |  |  |
| **3** |  |  |  |  |
| **4** |  |  |  |  |

А перебування у Безансонській семінарії

Б секретар маркіза де Ла-Моля у Парижі

В життя у батьківському домі

Г на службі у пана де Реналя у Вер’єрі

**(1 бал)**

**ІІ рівень (8 балів)**

*У завданнях 7-10 дайте коротку відповідь на запитання чи пояснення пропонованого вислову.*

**7.** У чому полягають особливості структури «Людської комедії» О. де Бальзака?

**8.**  У чому полягає новаторство Стендаля-романіста?

**9.** Укажіть мотиви злочину Раскольнікова.

**10.** Дайте пояснення висловам «психологічний роман», «оповідь в оповіді» та наведіть приклади з прочитаного на підтвердження.

**(2 бали кожне завдання)**

**ІІІ рівень (6 балів)**

**Завдання 11 передбачає складання опорної таблиці (схеми чи рисунку) з теми** *(одна на вибір):*

1. ХІХ століття як «золота доба» класичного роману.
2. Особливості соціально-психологічної прози ХІХ століття.
3. Характерні риси художнього світу Ф. Стендаля.

**IV рівень (10 балів)**

**Напишіть твір на одну з пропонованих тем:**

1. Твір-роздум: На ваші думку, чи засуджує Ф.Стендаль свого героя – Жульєна Сореля?
2. Від імені одного із літературних персонажів (за власним вибором) доведіть або спростуйте думку: «Любов настільки всесильна, що змінює і нас самих» (Ф. Достоєвський).
3. «Золото – ось душа нинішнього суспільства» (О. де Бальзак). Доведіть на прикладі вивчених творів, що тема влади грошей у суспільстві є однією із провідних тем реалістичної літератури ХІХ століття.

**11 КЛАС**

**І рівень (6 балів)**

*Завдання 1-3 мають по чотири варіанти відповіді, з яких лише один правильний*

|  |  |
| --- | --- |
| **А** |  |
| **Б** |  |
| **В** |  |
| **Г** |  |

1. **Один із провідних прийомів модерністського письма з метою відображення внутрішнього світу людини, який інакше називають «розширеним внутрішнім монологом»:**

|  |  |
| --- | --- |
| А підтекст | В гротеск |
| Б «потік свідомості» | Г монтаж |

|  |  |
| --- | --- |
| **А** |  |
| **Б** |  |
| **В** |  |
| **Г** |  |

1. **Творчість Ф. Кафки пов’язують з модерністським явищем:**

|  |  |
| --- | --- |
| А символізм | В неоромантизм |
| Б експресіонізм | Г імпресіонізм |

1. **Поетична збірка О. Блока, яка стала яскравим утіленням символістських засад молодого поета:**

|  |  |
| --- | --- |
| **А** |  |
| **Б** |  |
| **В** |  |
| **Г** |  |

|  |  |
| --- | --- |
| А «Несподівана радість» | В «Снігова маска» |
| Б «Вірші про Прекрасну Даму» | Г «Ямби» |

*(1 бал за кожне завдання)*

*Завдання 4-5 мають на меті встановлення відповідності. До кожного рядка, позначеного цифрою, доберіть відповідник, позначений буквою*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **А** | **Б** | **В** | **Г** | **Д** |
| **1** |  |  |  |  |  |
| **2** |  |  |  |  |  |
| **3** |  |  |  |  |  |
| **4** |  |  |  |  |  |

**4. Установіть відповідність між модерністським явищем та його представником.**

|  |  |
| --- | --- |
| 1) О. Блок | А кубофутуризм |
| 2) Г. Аполлінер | Б акмеїзм |
| 3) Д. Джойс | В символізм |
| 4) А. Ахматова | Г експресіонізм |
|  | Д «потік свідомості» |

**5. Установіть відповідність між цитатою, твором і його автором.**

**І.** *«Дивись, он попереду твоя вічна домівка, що тобі її дали в нагороду. Я вже бачу венеціанське вікно і в’юнкий виноград, він здіймається до самого даху.»*

**ІІ.** *«Він і так уже почав усе забувати, і тільки материн голос, якого давно не чув, вернув його до пам’яті. Хай нічого не забирають; хай усе лишиться, як є…»*

**ІІІ.** *«А там здаля, при виході у світло,*

*Стояв хтось темний, що його обличчя не розпізнати».*

**IV.** *«Серце нудиться і мліє. Хресний путь любові?»*

|  |  |
| --- | --- |
| 1. «Джакомо Джойс» | А. Ф. Кафка |
| 2. «Орфей, Евридіка, Гермес» | Б. Дж. Джойс |
| 3. «Перевтілення» | В. М. Булгаков |
| 4. «Майстер і Маргарита» | Г. Р.М. Рільке |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **І.** | **…** | **…** |
| **ІІ.** | **…** | **…** |
| **ІІІ.** | **…** | **…** |
| **IV.** | **…** | **…** |

*(0,25 – кожна відповідність, у сумі завдання – 1 бал)*

*Завдання 6 має на меті встановлення правильної послідовності запропонованих літературних фактів. До кожного рядка, позначеного цифрою, доберіть відповідник, позначений буквою*

**6. Установіть послідовність виникнення літературно-мистецьких явищ.**

|  |  |
| --- | --- |
| А символізм | Г футуризм |
| Б реалізм | Д експресіонізм |
| В романтизм |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **А** | **Б** | **В** | **Г** | **Д** |
| **1** |  |  |  |  |  |
| **2** |  |  |  |  |  |
| **3** |  |  |  |  |  |
| **4** |  |  |  |  |  |
| **5** |  |  |  |  |  |

*(1 бал за завдання)* **(1 бал за завдання)**

**ІІ рівень (8 балів)**

**У завданнях 7-10 дайте коротку відповідь на запитання чи пояснення пропонованого вислову.**

**7.** Які характерні особливості стилю Ф. Кафки?

**8.** Поясніть поняття «інтертекстуальність» та наведіть приклади з прочитаних творів**.**

**9.** Яке місце у контексті роману М. Булгакова «Майстер і Маргарита» займають «єршалаїмські розділи»?

**10.** Поясніть поняття «срібна доба» російської поезії та прокоментуйте його.

**2 бали за кожне завдання**

**ІІІ рівень (6 балів)**

**Завдання 11 передбачає складання опорної таблиці (схеми чи рисунку) з теми** *(одна на вибір):*

1. Вплив філософських течій на розвиток модерністської літератури на межі ХІХ-ХХ століть та в І половині ХХ століття.
2. Художні здобутки «батьків» європейської модерністської прози.
3. Авангардистська поезії І половини ХХ століття.
4. Новаторство Ібсена-драматурга.
5. Акмеїзм: особливості розвитку, художні відкриття, представники.

**IV рівень (10 балів)**

**Напишіть твір на одну з пропонованих тем:**

1. «Мені треба з’ясувати самій, хто правий – суспільство чи я», – стверджує Нора, героїня драми Г. Ібсена «Ляльковий дім». Як би могло скластися життя Нори через декілька років після описаних подій?
2. Лист-застереження від митця у майбутнє: У чому полягає символічне значення перетворення Грегора Замзи на комаху?
3. Ліричне есе «У поетів свій Бог…» (Р.М. Рільке)
4. У чому полягає філософський підтекст образу Орфея у поезії Р.М. Рільке?